

Panorama para mí, para vos. La posdictadura en “Cuervos en Casa” (1984) y “Alguna vez voy a ser libre” (1985), de Fito Páez

EJE 3: Afiliación

Relato de experiencia pedagógica

Cristian Secul Giusti

Universidad Nacional de La Plata
Facultad de Periodismo y Comunicación Social
Tecnicatura en Comunicación Pública y Política
Argentina
cristiansecul@gmail.com

RESUMEN

El presente trabajo expone reflexiones sobre la práctica educativa situada en el Taller de Narrativas y Lenguajes del curso introductorio de la Tecnicatura en Comunicación Pública y Política de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). De esta manera, se señala un aspecto didáctico abordado en la unidad dedicada a la “contextualización” y la “escritura como forma artística”.

La experiencia educativa se vincula con una tarea de historización y comprensión de la letra de rock como género discursivo y herramienta para ejercitar la lectura, la aproximación a los contextos y la escritura. Por esta razón, la ponencia subraya el reconocimiento realizado por los/as estudiantes en relación con un estudio contextual político y social argentino del período posdictatorial de los años 1984 y 1985, a partir de las canciones “Cuervos en Casa” y “Alguna vez voy a ser libre”, del músico Fito Páez.

Al respecto, se comprende que las letras de rock argentino resultan importantes para activar

instancias de diálogo con los procesos históricos, resaltando apartados de debate y construcciones relacionadas con la memoria social.

Su correspondiente estudio en el aula comprende también la articulación de la letra de rock como instancia académica para ejercitar la lectura y la escritura sobre las prácticas/consumos de la cultura juvenil en un marco curricular y de enseñanza de los procesos históricos y políticos.

Asimismo, el universo de las líricas de rock argentino propone instancias diversas de narración, relato y descripción que demarcan aspectos contextuales y sensibles de una época determinada. Por esto mismo, la voluntad de lectura y análisis permite un acercamiento hacia otros discursos y representaciones circulantes relacionadas con las dimensiones políticas de las juventudes en la esfera social.

Así, se reconoce que las alternativas culturales y los discursos específicos para los jóvenes

contribuyen a incidir en la heterogeneidad y la diversidad presentes en los espacios áulicos. En este sentido, la ponencia consiste en poner en común los modos de enseñanza y de abordaje que permiten las letras de rock, en tanto portadoras de discursos sobre cultura rock y forjadoras de lecturas breves,

extraordinarias y también complejas. A partir de ello, las canciones de rock argentino resultan importantes para registrar procesos y, en este caso dar cuenta de las problemáticas provocadas por el terrorismo de Estado y la persecución de libertades.

PALABRAS CLAVE: Lectura – Contexto – Discurso – Cultura Rock

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo expone reflexiones sobre la práctica educativa situada en el Taller de Narrativas y Lenguajes del curso introductorio a la Tecnicatura en Comunicación Pública y Política de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social (FPyCS) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). De este modo, se señala un aspecto didáctico abordado en la unidad de “Contextualización y Escritura como forma artística”.

La experiencia educativa incluyó una tarea de comprensión de la letra de rock como discurso y herramienta para ejercitar el estudio de la historia contemporánea argentina. En este punto específico, se abordó una dinámica empleada para pensar el alcance de la posdictadura en la cultura rock argentina y la tematización de la libertad como oposición al terrorismo de Estado y defensa de la democracia. Así, se retomó la tensión con el pasado autoritario y la angustia de posdictadura presentes en dos letras iniciales de Fito Páez: “Cuervos en Casa” (*Del 63*, 1984) y “Alguna vez voy a ser libre” (*Giros*, 1985).

La ponencia recupera un apartado de lectura contextual sobre las inquietudes de la escena de rock argentino en un marco de recuperación democrática, y refuerza también la cuestión didáctica relacionada a la apreciación de un presente de transición, atravesada por modalidades de construcción discursiva y pensamientos de época.

En “Cuervos en Casa” y “Alguna vez voy a ser libre”, las concepciones de libertad y de transición democrática se retoman como referencia de los sentidos, perspectivas y modificaciones del contexto. Ambas letras instituyen un compartimiento de significados y unidades sociales que tienen en común valores, reglas de convivencia, actuación y modos de vida (Conde, 2003). Ante esto, la pregunta sobre el pasado reciente y ese escenario puntual de circulación en el espacio áulico sirvió para dar cuenta de los conflictos y las tensiones durante los inicios de la recuperada democracia.

La jornada didáctica también permitió pensar en la categoría de “transición democrática” y la débil institucionalización democrática en la Argentina de principios de los 80 y la misma complejidad en el resto de los países latinoamericanos que habían sufrido tortuosos procesos militares.

Ese pensamiento de los 80 habilitó un tiempo de re-configuración de la percepción del estado y de la sociedad civil. La conformación de una sociedad democrática planteaba perspectivas

favorables en la que todos los individuos se apreciaban libres y proponían una situación autónoma de oposición: se constituía un enfrentamiento contra el Estado (que aún se encontraba vinculado con los atropellos, las amenazas y las violaciones más íntimas), las corporaciones y las posturas diversas de represión y control:

La idea de ‘transición’, entonces, era una idea interesante en los ochenta, dado que la tarea que teníamos por delante era la de recorrer un camino al final del cual, como resultado, estaba esa utopía de la libertad realizada a la que llamábamos ‘democracia’. La idea de democracia de los años ochenta estaba asociada a la noción de la libertad y aquella utopía democrática era una utopía de las libertades (Rinesi, 2010, p. 31).

La democracia emergió como alternativa frente a la necesidad del fin dictatorial y dispuso una transformación de la dimensión cultural: los derechos del individuo y su libertad cobraron valor en rigor de la temática democrática. El nuevo régimen ofrecía “la posibilidad, entonces, de conjugar libertad individual y justicia social, por un lado, y democratización cultural y de la vida cotidiana por el otro” (Ollier, 2009, p. 239).

En la Argentina posdictatorial, las nociones conceptuales del término “transición” se conformaron a partir de la enunciación de los intelectuales orgánicos y no orgánicos de la época. En función de ello, se suponía un modelo de acción basado en las expectativas de revertir el pensamiento político del pasado (Guber y Visacovsky, 2005, p. 34). Justamente, la categoría de “transición” actuaba y direccionaba el proceso de la democracia desde un proceso complejo, abierto a las alternativas y también condicionado por ciertas continuidades prácticas y vivenciales.

Por tanto, la puesta en común en el aula de los discursos presentes en “Cuervos en Casa” y “Alguna vez voy a ser libre” incluyó un abordaje de enseñanza que permite pensar a las letras de rock, como portadoras de discursos sobre la cultura y forjadoras de lecturas breves, extraordinarias y también complejas de la historia argentina.

2. EL ESCENARIO DEL INGRESO

El ingreso de los estudiantes a una institución universitaria provoca una tensión entre sus propias prácticas de vida y el lenguaje técnico y académico de los textos, los modos de leer, de escribir, de estudiar y de reconocer aspectos de la cultura y la política, dentro y fuera de la institución. A partir de ello, se aprecia que en cada instancia educativa –es decir, en cada nivel– existe una alfabetización determinada, singular y con objetivos y demandas propias. Tanto en la secundaria como en el ingreso a la universidad, los jóvenes necesitan de esa nueva alfabetización académica que presenta divergencias y dicotomías.

El ingreso a los estudios superiores involucra la entrada a una comunidad discursiva -la académica- en la que, al mismo tiempo, de acuerdo a la carrera que se haya elegido, se debe tener en cuenta la producción de conocimiento científico y el uso del lenguaje particular que ésta requiere. Las transformaciones suceden y, en muchos casos, existe una mayor distancia entre los requerimientos de la universidad como institución y las respuestas posibles de los ingresantes. Ante esto, la inclusión educativa y el tema de la deserción y/o permanencia de los

estudiantes en el primer año de la universidad implica preocupación y un desafío entre los distintos actores de los diferentes niveles educativos en la actualidad (Belinche y Viñas, 2016).

En estos tiempos, la diversidad y la heterogeneidad son características comunes en las aulas de las escuelas y/o de la universidad. La academia de hoy recibe nuevos y diversos públicos estudiantiles, pero se trabaja en muchos casos, pensando en un perfil de estudiante que se condice con representaciones del pasado, no con la heterogeneidad y la diversidad de ellos.

Si se toma en cuenta el marco educativo actual de la Argentina, el abordaje y al conocimiento de nuestra historia como nación, resulta trascendental y valioso. El reconocimiento de la contextualización y la historicidad actualiza una producción social de sentido y de comprensión de la realidad, que es esencialmente, la materia prima con la que el profesional de la comunicación trabaja.

La organización de lecturas y escrituras pensadas como una línea de tiempo universal revisa y fortalece el abordaje de textos seleccionados a partir de su contexto horizontal y vertical. El estudio de la historia y la lectura de documentos en el aula instituye una forma de transmitir y reconocer las condiciones esenciales del campo laboral, subrayando la importancia crucial de asumir a la palabra escrita como una herramienta indispensable de formación y ejercicio profesional (Belinche, 2015).

Al respecto, de la ponencia se desprende un diagrama de trabajos exploratorios y reflexivos desde la perspectiva de la comunicación, puestos en común para abordar la problemática del proceso de enseñanza-aprendizaje y las prácticas pedagógicas de historización en la universidad. Por esta razón, el escrito se relaciona con una búsqueda colectiva de investigaciones sobre lectura y contexto, enmarcada dentro del Centro de Investigación en Lectura y Escritura (CILE) y el Taller de Escritura I de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata.

Por este motivo, se subraya una experiencia en la materia Narrativas y Lenguajes del curso introductorio de la Tecnicatura en Comunicación Pública y Política de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social¹. Dicha asignatura, vinculada con el reconocimiento de discursos y la mirada inicial en temáticas de lectura, escritura y estudio del contexto, sirvió para enlazar –en una de las unidades- las alternativas culturales y los discursos específicos de la ciudadanía argentina en escenarios sociales determinados. La experiencia en las cursadas permitió abarcar una heterogeneidad de lecturas y asistir a una diversidad de textos.

Tanto el curso de Narrativas y Lenguajes como el Taller de Escritura I (en el primer año de la universidad), establecen un punto de unión entre la comprensión académica de la contextualización y las lecturas y/o prácticas/consumos de la cultura juvenil como modo de trabajar la historización en un primer acercamiento universitario. La propuesta didáctica de la

¹ El curso introductorio es una gran materia compuesta por las asignaturas Tutorías y Estudios de Comunicación, que conforman, junto a Narrativas y Lenguajes, la primera materia de todas las carreras de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social.

contextualización, sumada a la representación y manifestación de lenguajes diversos a partir de la puesta en común de los textos, resulta importante y evocativa.

En este caso específico, la inclusión de los discursos genéricos de un fenómeno cultural, transgeneracional y vigente como el del rock argentino, sirve como acercamiento y reconocimiento de lectura y contexto. El objetivo de la ponencia consiste en poner en común la experiencia con dos letras compuestas por Fito Páez, uno de los artistas centrales de la cultura rock local, puntualizadas en un marco temporal determinado y en función de las posibilidades de estudio y análisis que generaron.

3. CONTENCIÓN Y RETENCIÓN

El acto de pensar esta investigación desde una instancia inclusiva y de comprensión para los/as estudiantes admite un intento de rescate y de contención. Asimismo, destaca las problemáticas de la constitución de la subjetividad en el proceso de la vida socio-cultural y propone también una inversión del recorrido de lectura para los estudiantes: los textos, muchas veces extraordinarios y postulados desde narrativas distintivas, pueden ser abordados desde el autor y su tiempo. Así, la articulación permite una conexión y una re-significación de la sensibilidad del arte que se aprovecha “para prácticas escritas a partir de sus temas profundos” (Belinche, 2015).

Las letras de rock no se constituyen desde una noción meramente sonora o de acompañamiento musical. Sobreviven en el análisis, más allá de la sonoridad y la melodía exacta de la guitarra, el bajo o, inclusive, la voz. En particular, en el ámbito de la cultura rock, las palabras son significativas y relevantes porque cuentan, relatan, narran, indican, señalan y/o demarcan aspectos contextuales y sensibles de una época.

Esto mismo, desde ya, merece ser recuperado en un momento de lectura e historización porque permite un acercamiento hacia otros discursos y representaciones sobre lo real en el primer año de la universidad. A partir del análisis y el estudio de las prácticas de reconocimiento contextual en el tránsito entre la secundaria y el acceso a la universidad, es posible ver las motivaciones de las subjetividades que se construyen y las disputas de sentidos que se producen en el aula (Viñas, 2015).

El hecho de leer y poner en común las consideraciones en el espacio áulico refuerzan las motivaciones requeridas en el universo académico. En este caso, la lectura y contextualización actúan como ejes troncales en la formación profesional y académica del estudiante; ejes que, como docentes, debemos asumir como compromisos en nuestro papel de formadores (Belinche, 2014, p. 3).

Los saberes puestos en práctica que se requieren para la lectura y análisis de un texto resultan variables según el tipo textual frente al que estudiante se encuentre. El acto de leer y contemplar la historia refiere a las experiencias y los saberes previos del sujeto. En efecto, es importante organizar y diagramar las ideas de los estudiantes, teniendo en cuenta la presencia

de un otro y la consiguiente instancia de identificación de contextos, discursos y escenarios sociales circulantes.

Ante esto, el concepto discurso propone una dimensión teórica y polisémica que se construye a partir de perspectivas distintivas sobre el lenguaje. El discurso puede postularse como una unidad lingüística, en términos de la gramática textual; como un enunciado de dimensión interactiva, de acuerdo con lo abordado por la pragmática; como una sucesión de frases condicionadas por un conjunto de reglas; o como el uso de la lengua en un contexto en particular.

En este trabajo, la discursividad se vincula con las condiciones de producción y de interpretación, los elementos de la situación enunciativa y el proceso textual. El discurso, como práctica social, se vincula con el marco social de producción y las condiciones institucionales, ideológicas cultural e histórico-coyuntural en la que se conforma. Es, por consiguiente, una situación de enunciación, institución, estructural social, condiciones de producción, esferas de la vida social o, simplemente, contexto (Angenot, 2010, p. 13).

4. EL REPERTORIO DE LAS LETRAS DE ROCK

Las letras del rock se entienden como un acto de comunicación y de lectura que se caracteriza por establecer normas de vida común y construir una visión común del mundo desde su contexto histórico social de enunciación y a partir de la situación de comunicación de la que se articula. Las líricas presentan una polisemia de sentidos que se oponen, resisten y se muestran, en la mayoría de los casos, en contra del abuso de poder, la dominación, la opresión, la desigualdad y la injusticia. Así se desarrollan a partir de sucesiones de imágenes fragmentarias que se yuxtaponen y que, en otros momentos, se presentan como crónicas que tematizan historias de diferente índole.

Las canciones rockeras presentan un conjunto complejo de operaciones discursivas que activan pensamientos aleatorios que se enfrentan a la aceptabilidad, las modalidades tolerables y las jerarquías articuladas mediante discursos. Esos discursos construyen el escenario social, lo objetivan y comunican representaciones. Asimismo, contienen regularidades de la vida en sociedad en general y se encuentran atravesados por tramas y relatos de un contexto cultural e histórico particular.

Las líricas activan repertorios propios del discurso social que se tensionan por la denominada realidad social de época y su proceso de construcción. Aún desde su diálogo con la industria cultural, las canciones generan intersticios en los que se filtran sus propias temáticas y repertorios. Es decir que provocan un escenario de discusión en torno a las instancias hegemónicas de los discursos sociales que colocan en crisis intereses estructurales, tradiciones y posiciones adquiridas.

Desde su nacimiento, el rock argentino creó un prolífico período contracultural en el que se pulieron discursos y sonidos. A lo largo de su historia, desplegó una trama social, formada por audiciones de radio, prácticas aledañas o emparentadas con los recitales (artesanías,

vestimenta, pelo largo) y algunas revistas de orientación rockera (Pujol, 2002, p. 171). A la par, su vasto recorrido cultural y político produjo obras que quedaron en la memoria colectiva del movimiento rock y la memoria contemporánea de nuestro país.

Durante el régimen militar, el rock argentino creó espacios de libertad (letras, discos, conciertos, mensajes), que con el transcurso de los años mantuvo como premisa fundamental la búsqueda libertaria en todos y cada uno de los ámbitos que se les fueron negados. El advenimiento democrático permitió manifestaciones de elementos comunes que caracterizaron la época: la demanda de creatividad y novedad, el cuestionamiento del pasado dictatorial y de los conservadurismos, la lucha contra la opresión o los autoritarismos y los convencionalismos.

La tematización de la libertad atraviesa indivisiblemente la idiosincrasia de la cultura rock. La cuestión de la liberación y del ser libre se ha mostrado como una invariable histórica. Se ha consagrado como un afán y un objetivo postulado de un modo reiterado. De mismo modo, se mostró influenciado por los cambios de época y las modalidades presentes en los años o las décadas de producción de discos y canciones.

El rock y las distintas variantes de sus géneros pasan a ser el sentido común de una forma de liberación personal, de búsqueda de autonomía en procura de una vida menos injusta, e impuesta, en detrimento de la repetición y la aceptación pasiva, el formalismo y la solemnidad. La pregunta sobre la libertad permite reflexionar sobre las nociones morales, voluntaristas y expectantes que presenta el rock argentino y sobre la incidencia de estas valoraciones en el espacio social joven.

En efecto, la aproximación analítica y como método de enseñanza de las canciones “Cuervos en Casa” y “Alguna vez voy a ser libre” admitió una contextualización circulante y una manifestación discursiva que permitió debatir sobre la posdictadura, la memoria reciente, los aspectos contraculturales, los tradicionalismos propios del país, los marcos de convivencia de aquel momento y la propia experiencia de su autor: Fito Páez.

5. CUADRO DE SITUACIÓN

Fito Páez es uno de los artistas más importantes del rock argentino y latinoamericano. Su influencia en la música hispana y su trayectoria en el ámbito de la canción castellana lo ha colocado en las grandes ligas de los artistas populares. Fue integrante de la *trova rosarina* que acompañó a Juan Carlos Baglietto a principios de los 80, trabajó como músico invitado en la banda de Charly García y participó en numerosas colaboraciones junto a destacados músicos internacionales.

Tras su prominente aparición en la escena musical, su esperado debut solista se estrenó en 1984, bajo el nombre *Del 63*, y su también celebrado segundo álbum, titulado *Giros*, se lanzó en 1985. Ambas obras (centrales del rock argentino), proponen letras muy profundas que vehiculizan sentires y referencias sobre las transformaciones que el advenimiento de la democracia produjo en el país (Secul Giusti, 2016).

Tanto en lo sonoro como en lo poético, el disco *Del 63* es un notable manifiesto generacional

de Páez. La obra revela un alto nivel de descripción en sus historias y una búsqueda de discusión y temática que se evidenció como una renovación para el rock argentino.

Especialmente, “Cuervos en Casa” refiere a la Casa Rosada y representa la cruenta etapa de la última dictadura militar (1976-1983). La canción expone imágenes sangrientas, oscuras, densas retomadas en la posdictadura. Y el campo semántico planteado es el de los restos y desechos del régimen militar: “Este es el cuadro de situación, prendieron los ventiladores”; “Están chupándome la sangre”; “Cría cuervos, la Casa Rosada”.

En estos términos, la alusión a los “cuervos” es simple y oscura: la construcción discursiva es concisa y remite directamente a la cuestión residual de la figura militar, escondida y vigente tras las voluntades democráticas del gobierno de Raúl Alfonsín (1983-1989).

Con el álbum *Giros*, el músico rosarino logró el lugar que lo ubicaba en la línea sucesoria de Charly García y Luís Alberto Spinetta. Así, la poética de Páez y su elaboración musical encontraron puntos de contacto con la hibridación cultural que lo destacan aún hoy del resto de los artistas del rock de la década del 80: “Ningún otro produjo un arte de tensiones y conciliaciones tan convincente y riguroso. Y tan argentino, si se me permite” (Pujol, 2010, p. 344).

El propio Páez, de hecho, se encargó de analizar a la cultura rock como una marca teórica, ambigua y compleja a la vez: “En el rock hay toda una cosa desenfadada de gritos contra la sociedad, y delirios (...) El rock es un lugar donde se ‘dicen algunas cosas’, pero de última no pasa nada, qué sé yo” (Guerrero, 1994, p. 92).

“Alguna vez voy a ser libre” es la tercera pista del disco *Giros* y, según el propio Páez, tiene un trabajo musical muy fino por su sonoridad y su representación en el disco. La canción atraviesa una suerte de resurrección motivada por la transformación y la libertad que permite elegir esa mutación (Secul Giusti, 2016).

La lírica se construye a partir de una existencia compleja y una relación tensionante con la práctica de la cotidianeidad. Desde la negativa se expresa un desarrollo en la sociedad y, asimismo, se señala una situación de probabilidad que, desde la modalidad, incluye un deseo o un anhelo de libertad: “No soy un pez, ni un arlequín, ni un extranjero (...) No voy a esperar. Alguna vez voy a ser libre”.

El protagonista sufre un trauma de soledad y una angustia desesperada de una cotidianidad asfixiante, aún en democracia y en un marco de transición que recupera residuos de pasados oscuros. Así, el discurso subraya una reflexión que condiciona: “Yo no tengo mapa en este mundo”. La angustia termina apoderándose de la perspectiva del hablante porque profundiza su introspección abrumadora y, asimismo, lo obliga a pensarse de un modo circular y hastiado: “Porque yo doy vueltas sobre el mismo punto”.

El cotejo de las dos letras de Fito Páez permitió acercarse a los tópicos angustiosos y de lenguaje conversacional de la época. También posibilitó estudiar los discursos sociales y hegemónicos del escenario social de posdictadura, y fortaleció un proceso de indagación y

exploración a partir de instrumentos y técnicas que permiten una interpretación integral.

Las canciones fueron analizadas a fin de recuperar de informaciones y datos singulares y relevantes del escenario social. De esta forma, fue posible reflexionar sobre la escritura como arte, lectura del mundo y expresión de la realidad; e indagar en el concepto de contexto para comprender la recepción y los abordajes temáticos.

Los estudiantes pudieron reflexionar sobre las problemáticas presentes en dichas letras, en torno a:

- la identidad rockera atravesada por tensiones de la época.
- las prácticas sociales y sus actitudes de transformación en el marco de la cultura rock.
- los padecimientos de la represión y la presencia de la “mano de obra desocupada” de la dictadura.
- los trazados culturales e íntimos con la idea de innovación propia de la década del 60.
- la relación de cambio principal entre el carácter militante de los jóvenes revolucionarios y los seguidores de rock.
- la presencia de la lírica existencia y filosófica en un ámbito de conquista de la libertad.

6. CONSIDERACIONES FINALES

La puesta en común de las canciones generó una discusión en torno a las narrativas presentes en el discurso del rock argentino de la recuperada democracia, luego de años de terrorismo de Estado (1976-1983) y, asimismo, provocó un reconocimiento de los debates contextuales y sensibles de la época (la posdictadura).

La voluntad de lectura y análisis propició un relevamiento de otros discursos y representaciones circulantes relacionadas con las dimensiones políticas de la última dictadura militar (represión ilegal, desapariciones, campos de concentración y discursos autoritarios aún vigentes en democracia).

Así, el esfuerzo de investigación se centró en comprender las enunciaciones presentes en las canciones a fin de encontrar los diagramas de sentido en el contexto. La revisión de las letras sirvió para identificar el universo de sentido del rock, su público y sus desempeños de lectura social en ese marco histórico. P

Por último, la comprensión de la lírica de rock como género discursivo contribuyó al ejercicio una didáctica académica de reconocimiento y también profundizó la lectura de las prácticas/consumos de la cultura juvenil en un marco curricular y de enseñanza de los procesos históricos y políticos.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Angenot, M. (2010). *El discurso social. Los límites de lo pensable y lo decible*. Buenos Aires: Siglo XXI editores.
- Barros García, P. (2008). "La enseñanza del español a través de la canción pop española". En *Actas del V Congreso andaluz de lingüística general*. España: Universidad de Granada. Recuperado de http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/rio_2005/42_barros.pdf.
- Belinche, M. (2014). "Leer y escribir, prácticas sociales continuas". En *Anuario de Investigaciones*. La Plata: Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP. Recuperado de <http://perio.unlp.edu.ar/letras/arts/art1/mobile/index.html#p=1>.
- Belinche, M. (2015). "El espíritu de Letras". En revista *Letras*. La Plata: Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP. Recuperado de <http://perio.unlp.edu.ar/letras/arts/art1/mobile/index.html#p=1>.
- Belinche, M. y Viñas, R. (2015). "La deserción en el sistema educativo: 16-17-18, de la secundaria a la universidad y los procesos pedagógicos vinculados a la lectura y la escritura". En *Actas de Periodismo y Comunicación*. La Plata: Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP. Recuperado de <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/actas/article/view/2882/2483>.
- Conde, O. (2007). *Poéticas del rock Vol I y II*. Buenos Aires: Marcelo Héctor Oliveri Editor.
- Pujol, S. (2007). *Las ideas del rock*. Buenos Aires: Editorial Homo-sapiens.
- Secul Giusti, C. (2016). Tesis Doctoral "Rompiendo el silencio: la construcción discursiva de la libertad en las líricas de rock-pop argentino durante el período 1982-1989". La Plata: Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP. Recuperado de http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/59262/Documento_completo.%20Cristian%20Secul%20Giusti.pdf-PDFA.pdf?sequence=3.
- Viñas, R. (2015). Tesis Doctoral "Ser joven, leer y escribir en la Universidad. Las prácticas de lectura y escritura: de la escuela secundaria a la universidad". La Plata: Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP. Recuperado de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/44649>